

Pierre PÉRON

l'œuvre graphique

A M E R I Q U E

E U R O P E



Musée de l'Affiche en Bretagne
Skritellaoueg Breizh - Locronan . Lokorn

Pierre PERON

PIERRE PERON ET L'ART PUBLICITAIRE

Pierre PERON, s'éteignait en 1988, à Brest, à l'âge de 82 ans. Il a laissé une oeuvre riche, sentie et alerte: soixante ans de témoignages sur «sa ville» bien sûr, mais aussi sur une Bretagne vivante et variée, celle des chapelles et des calvaires, celle des ports et des bateaux, de la mer et des îles. Lorsqu'il devint peintre de la Marine, son champ d'inspiration s'élargit encore. Sa vitalité, sa passion créatrice l'ont conduit à utiliser les moyens les plus divers pour transcrire ce qu'enregistrait un oeil constamment en éveil, disponible, actif et généreux.

Ce qui définit cette oeuvre, ce n'est pas un caractère particulier, c'est au contraire, l'ouverture, le contraste et une certaine instabilité apparente qui s'expriment à travers la variété des thèmes, l'usage de nombreuses techniques, l'utilisation de toute la gamme des tonalités, aussi bien le tragique le plus sombre, que l'humour le plus mordant ou l'émotion la plus familière... Mais du plaisir incessant du jeu du regard et de la main qui s'exprime tout au long de l'oeuvre, est né, presque naturellement, sans prétention et sans doctrine, un univers pictural, à la fois témoin et acteur d'une époque.

Il a éprouvé son art et sa vision dans les domaines les plus divers. Outre les toiles, gouaches, dessins, cartes à gratter, linoléum et bois gravés... il n'a cessé de sortir des domaines classiques de l'art pour produire des oeuvres à plus grande diffusion. La liste en serait longue à dresser car pour être totalement exhaustif, il faudrait détailler ses productions pour la presse: caricatures, bandes dessinées («Les aventures extraordinaires de Peskett et Bigoudi», entre autres), premières pages du «Télégramme», sa production cinématographique, ses fresques murales dont les premières datent de 1932, avec les quatre grandes peintures de la salle du Cinéma ARMOR exécutées sur le thème de la Mer; ses tapisseries pour la Jeanne d'Arc, ses foulards pour la Maison LE MINOR de Pont-l'Abbé et surtout sa durable collaboration avec la Maison HERMES... ses bijoux KELT... sa conception de plusieurs médailles... Mais jusqu'ou aller, puisqu'il a aussi réalisé des dessins de billets de tombola et de timbres postes!!!

Son oeuvre ne se laisse pas enfermer dans quelques rubriques, aussi nombreuses soient-elles, elle déborde tout classement, elle pétille, elle est rebelle à la distinction habituelle des genres; aussi a-t-on souvent parlé des multiples facettes de son art.

Mais l'un des aspects les plus méconnu de son talent est certainement l'art publicitaire tel qu'il le pratiqua à la grande époque de l'affiche, dans les années trente, du buvard «réclame», comme on disait à l'époque, à l'affiche géante destinée au métro parisien, de la simple étiquette publicitaire pour un produit de consommation courante aux fresques murales du pavillon de Bretagne de l'exposition 1937.

L'essentiel de cette oeuvre graphique publicitaire a été réalisé entre 1927, date à laquelle il quitte Brest pour tenter sa chance à Paris, et le déclenchement de la guerre. Tout d'abord, durant six années: de son arrivée à Paris jusqu'à sa nomination comme professeur de dessin en 1933, il travaille à plein temps pour la publicité. Embauché comme décorateur chez MALLAT puis chez KODAK, il réussit à imposer des projets d'affiches et quelques-unes de ses oeuvres sont remarquées.

Cependant, malgré son travail parisien, il reste attaché à la Bretagne où il retourne régulièrement. C'est à cette même époque qu'il se lie d'amitié avec Mathurin MEHEUT, qu'il devient membre des SEIZ BREUR (à partir de 1935), qu'il participe activement avec René-Yves CRESTON à la redécouverte de l'art populaire breton. Tous deux explorent alors à bicyclette la campagne finistérienne à la recherche de chapelles oubliées, de statues polychromes représentant de modestes saints bretons, de poutres sculptées dont ils consignent les motifs ornementaux sur leurs carnets de croquis.

Cette période de la vie du peintre, marquée par la création graphique et publicitaire, et qui s'arrête brutalement avec la mobilisation, correspond sur le plan national à l'apogée de l'art de l'affiche avec CASSANDRE, LOUPOT, COLIN... Pierre PERON, séduit par l'audace, la modernité et la force du trait simplificateur, a été fortement influencé par eux. Etant exactement leur contemporain, il a accompagné ce mouvement en y mêlant un graphisme art populaire et en y introduisant, avec humour et certainement un peu de défi, la note bretonne et maritime qui originalise ses œuvres et qui lui permet de sortir de la banalité du thème qui lui est parfois imposé. Les affiches réalisées pour les magasins du Louvres sont, de ce point de vue très significatives. Sur l'une, les lettres du mot JOUETS s'assemblent pour composer un navire, sur l'autre le père Noël, pour faire sa tournée, a abandonné son traditionnel traîneau... et coiffé d'un bonnet de marin, les deux pieds sur un transatlantique, il vogue sur les flots. Une autre affiche s'intitule: *J'ai fait trois fois le tour du monde, c'est ma gitane que je préfère* et c'est bien entendu un petit marin qui prononce ces paroles. Le briquet à promouvoir défie la tempête dans une composition en coup de vent.

Durant le reste de sa vie, parallèlement à la peinture qui devient sa principale passion, Pierre PERON continue à pratiquer à l'occasion l'art graphique et à réaliser affiches, premières pages de journal, décorations murales... à la suite de commandes mais surtout pour le plaisir de chercher du bout de son crayon, l'emboîtement harmonieux des formes et des rythmes, et toujours avec l'intention de pérenniser en le modernisant, l'originalité de l'art breton. Il aurait certainement été enthousiasmé par l'idée même d'une exposition de son art publicitaire, présenté pour la première fois en ce beau lieu de Locronan.

Françoise PERON

BIBLIOGRAPHIE:

- * Pierre PERON, *Rendez-vous rue de Stam et De la rue de Stam à Recouvrance*, Editions de la Cité, Brest, 1967 et 1981.
- * Pierre Jakez Hélias, *Pierre Péron*, Editions de la Cité, Brest, 1978.
- * Georges-Michel Thomas, *Brest en flânant*, Editions de la Cité, Brest, 1984.
- * J.-R. Rotté, *Rencontre avec Pierre Péron*, Revue: **L'art et la mer**, 1985, n° 34.
- * **Les Cahiers de l'Iroise**, N° spécial: Pierre Péron, peintre de la Marinerie, avril-juin 1989.
- * Collectif, *Brest alias Brest*, Margada éditeur, Liège, 1992.
- * Revue **AR MEN**, *Pierre Péron: l'esprit de Brest et d'un pays*, N° 58, 1994.

PER PERON HAG ARZ AR BRUDEREZH.

D'an oad a 82 vloaz eo aet Per Peron da anaon, e kêr Vrest, e 1988. O lezel war e lerc'h un oberenn binvidik ha bev-mat: diwar-benn e gêr dezhañ, ya, met ivez diwar-benn Breizh en he birvidigezh hag en he doareoù liesseurt — chapelioù ha kalvarioù, porzhioù ha bigi, mor hag inizi. Ha pa voe anvet da Livour-ar-Verdeadurezh, e teuas tachennad e awen da ledanaat c'hoazh.

Pezh a zo heverk en e oberenn eo ez eo digor war gement arvest a c'hell bezañ, kement doare a zo da liveañ, kement skeuliad a zo en tresañ hag en ijin, gant tristidigezh an devezhioù tenval, lemmder ar mousfent ha from pen-deziek ar vuhez.

E pep doare en deus lakaet e arz da dalvezout: lien, gouach, tresadenn, kartenn-skrap, linoleom, koadengradur. Hag e meur a lec'h ivez, gant e ludresadennoù, e vandennoù treset, e bajennoù kentañ war an Télégramme, e filmoù, e freskennoù-moger, e wiadennoù, e skerboù evit ti Le Minor pe Hermès, e vragigoù evit Kelt, ha zoken e vilheoù-tombola hag e dimbroù.

En tu-hont da se, hag ar mare mat eo evit hen degas da soñj, en deus labourer kaiz evit ar bruderezh, oc'h ober kerkoulz skriteloù bras ha liketennoù bihan. Goude ma'z eo aet da Bariz da chom e 1927, hag a-barzh ma vefe anvet da gelenner war an tresañ e 1933, eo en deus graet ar muiañ traoù war an dachenn-se, hag en neuze e gopr gant Mallat ha war-lerc'h gant Kodak.

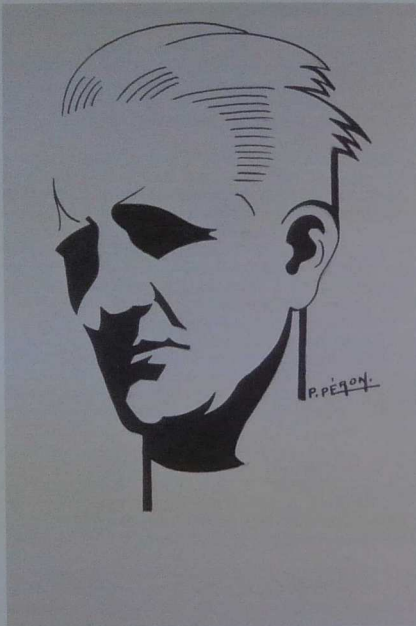
Ha dezhañ bezañ o labourer e Pariz e chom stag e galon ouzh Breizh: alies e tistro d'e vro, dont a ra da vezañ mignon gant Mathurin Meheut ha da emezelañ er Seizh Breur (1935) hag e kompagnunezh R.-Y. Kreston ez a, war varc'h-houarn, a-hed hentoù Penn-ar-Bed, da glask chapelioù nebeut-anavezet, delwennoù lieslivet ar sent kozh divrud, treustoù skultet a vo kemeret patromoù diwarno en o c'harnedoù.

D'ar mare-se, ur mare a echuo pa vo galvet da soudard evit ar brezel, emañ Per Peron en e wellañ hag en e fonnusañ gant ar skriteloù. Levezonet eo gant Cassandre, Loupot, Colin, plijout a ra dezhañ o linenoù eeun ha taer, met gouzout a ra lakaat ouzhpenn, gant mousfent hag un tammig dae, ar pezh a raio dezhañ bezañ ur skritelour dioutañ e-unan, Breizh hag ar mor. Kement-se a zo anat da skouer el labourer en deus graet evit stal vras al Louvre, pa oar kinnig lizherennoù ar ger JOUETS, testenn eeun-tre ar bruderezh, en ur stumm a raio dioutañ ur vag.

E-doug ar peurrest eus e vuhez en em ouestlo Per Peron d'al livouriezh dreist-holl. Daoust da se avat e talc'ho gant an tresañ, pa vo goulennet labourioù digantañ evit skeudennaouiñ pajenn gantañ ur gazetenn pe kinklañ ur sal, met ivez a-benn tañvañ ar blijadur da adkavout e penn e greion kengloterezh ar stumm hag al lusk ha da lakaat da badout, ouzh hen bremanaat, doare dibar an arz breizhat.

Laouen-bras e vije bet gant ar soñj da gaout evit ar wech kentañ un diskouezadeg gouestlet dezhañ evel arzour ha brudour, hag hi aozet en ul lec'h ken kaer ha Lokronan.

Françoise Péron



Auto-portrait
20 x 14
Coll. Y. Péron.



Les Amis des Arts présentent
Les légendes de la Ville d'Ys
61,5 x 99,6
Coll. Y. Péron



Mallat - La rentrée
des Classes
54,5 x 39,7
Coll. Y. Péron

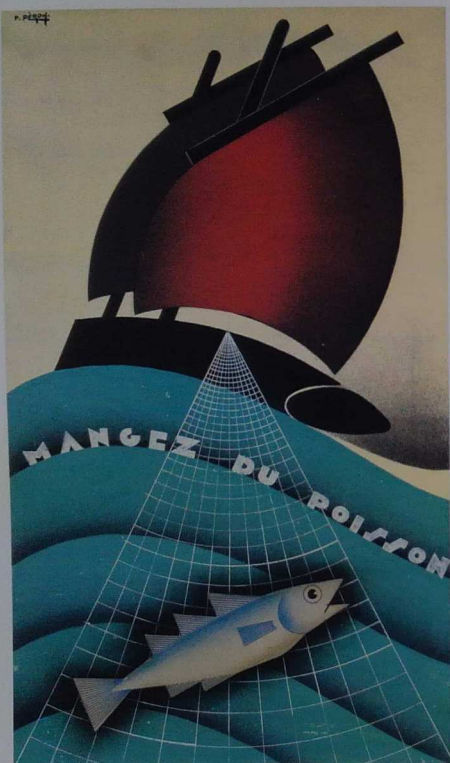
Atelier de P. Péron
à Montmartre.



Pate Dentifrice
Gibbs
32,6 x 22,6
Coll. Y. Péron



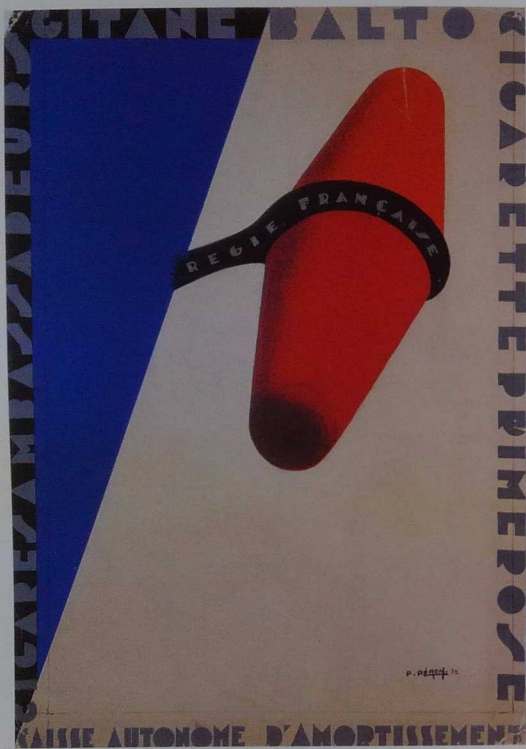
Quincaillerie X-Z
42,5 x 32,3
Coll. Y. Péron



Mangez du poisson
42,5 x 25
Coll. Y. Péron



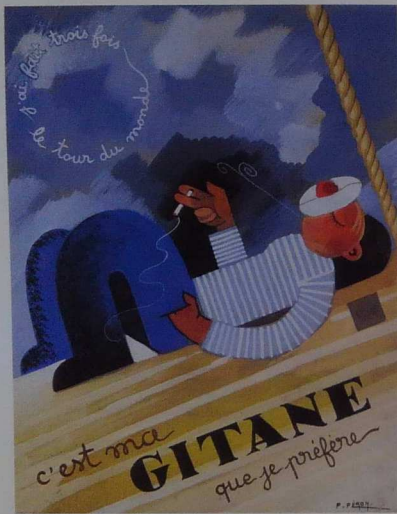
Cie Générale
Transatlantique
Normandie
44,5 x 27,2
Coll. Y. Péron



Gitane Balto
Caisse autonome
d'amortissement
63 x 44
Coll. Y. Péron



Le briquet W-Z
défie la tempête
37,2 x 26,6
Coll. Y. Péron



C'est ma gitane
que je préfère
31 x 24
Coll. Y. Péron



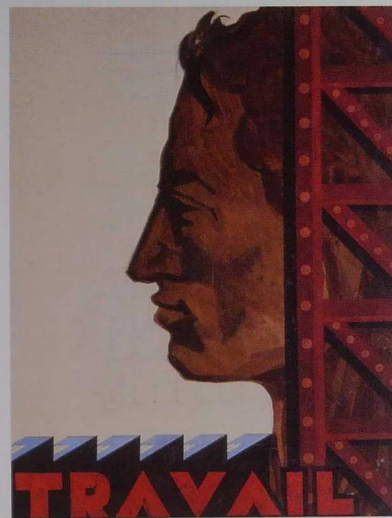
P. Péron dans son
atelier parisien
avant-guerre
Coll. Y. Péron.

Au Louvre. Jouets
Etrennes
36,2 x 24,2
Coll. Y. Péron





Etrennes.
Père Noël au
téléphone
32 x 34
Coll. Y. Péron



Travail
60 x 80
Coll. Y. Péron



Alfa
12,5 x 22,2
Coll. Y. Péron



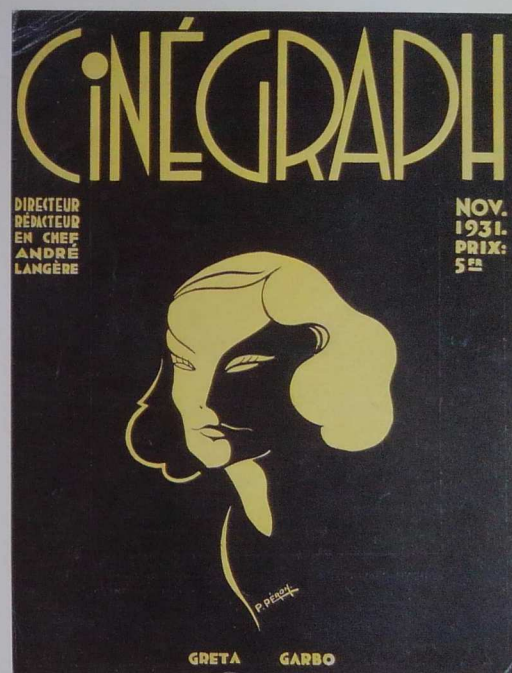
Bière de Kérinou
39 x 30
Coll. Y. Péron



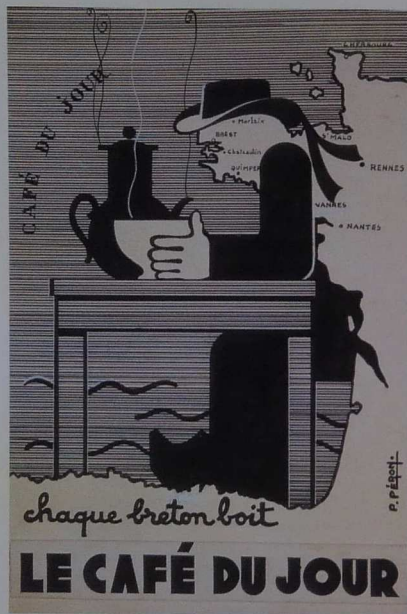
Bière de Kérinou
26,5 x 16,7
Coll. Y. Péron



FALIP
 "L'été, une citronnade"
 Carton publicitaire
 34,9 x 24,6
 Coll. Y. Péron.



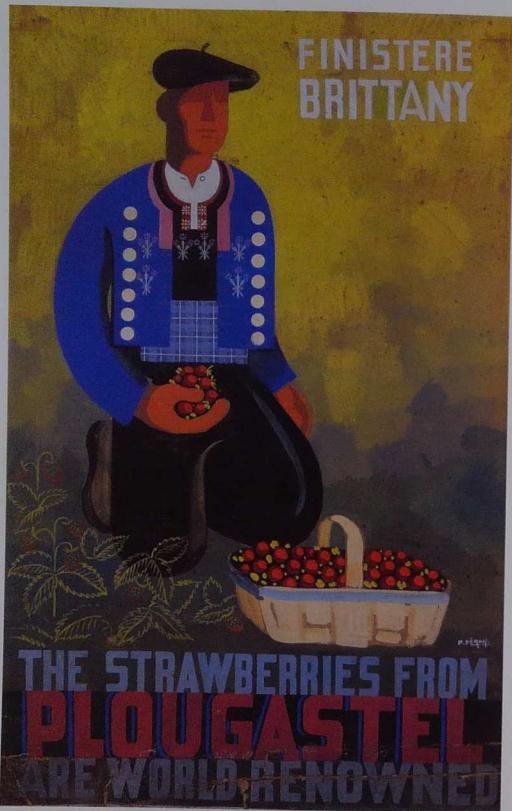
Couverture Revue
 "CINÉGRAPH"
 Gréta GARBO
 Novembre 1931
 35 x 23,7
 Coll. Y. Péron



Le Café du jour
50 x 32
Coll. Y. Péron

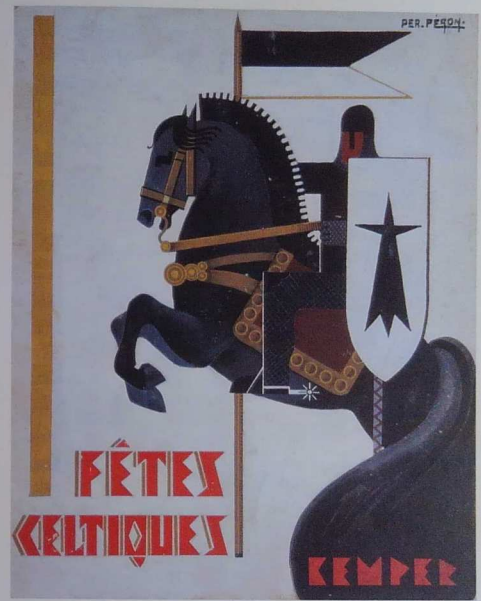


"JAZZ"
1932
Coll. Y. Péron



FINISTERE
BRITTANY
The strawberries
from Plougastel are
world renowned
106 x 67.5
Coll. Y. Péron

24

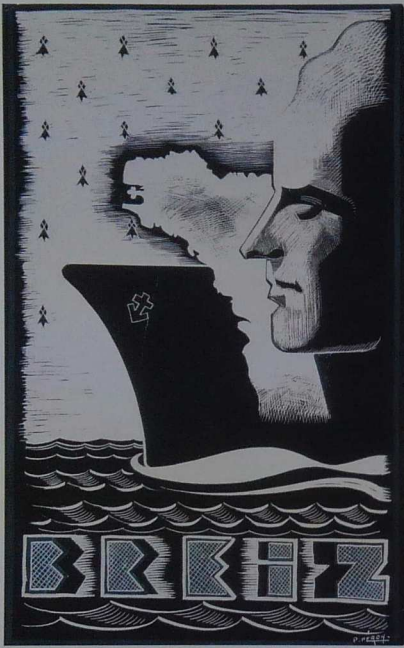


Fêtes Celtiques de
Quimper
45 x 35.7
Coll. Y. Péron

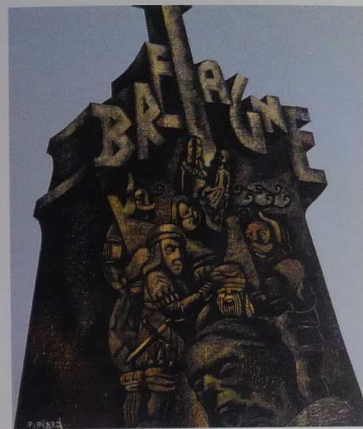


Youenn Drézen et
Pierre Péron à la
Troménie de Locronan

25



Breiz
25 x 18,9
Coll. Yves Péron



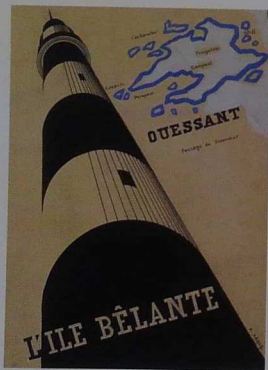
Fêtes Celtiques de
Quimper
45 x 35,7
Coll. Y. Péron



Pierre Péron en tournée
dans le Finistère à vélo.



Bretagne
6 x 14
Coll. Y. Péron



L'île bélante
19 x 14
Coll. Y. Péron



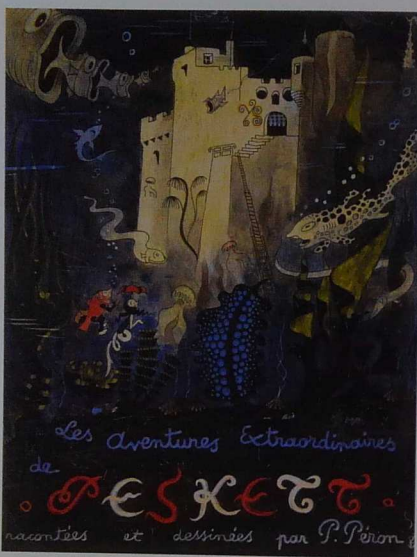
Patience
Courage
Noël 1942
16,3 x 21
Coll. Y. Péron



Y. Péron à son
retour du stalag
Photo Coll. Y.
Péron



Tonnerre de Brest
99,6 x 61,5
Coll. Y. Péron



Les aventures extraordinaires
de Peskett et Bigoudi
Couverture
37 x 24,6
Coll. Y. Péron



Extrait des Aventures
extraordinaires de
Peskett et Bigoudi
37 x 24,6
Coll. Y. Péron



Quelques Seiz Breur réunis chez M. et Mme GRIFFON à Douarnenez vers 1934. De gauche à droite: Jakez Riou, Marguerite Riou (née Griffon), Audic, Mme Drezen, P. Péron, Mlle Griffon, M. Griffon, Mme Griffon, Mlle Griffon, Youenn Drezen, René-Yves Creston, Mlle Suzanne Creston, Eugène Griffon.



Youenn Drezen, Jakez Riou et R. Y. Creston réunis en Juillet 1935.



P. Péron en mer.



Mme Jean Haffen, Mathurin Méheut, Pierre Péron et M. Lemonier (?)



Cette photo de Pierre Péron fut prise quelques semaines avant son décès, dans son appartement de Brest par Bruno Fourn.

Pierre PERON

1905.

Naissance le 5 octobre, rue Louis-Pasteur à Brest, d'une mère brestoïse et d'un père originaire de Plouénan. Il est orphelin très jeune.

1920.

Etudes au collège N-D -de-Bon-Secours. Premiers dessins humoristiques.

1922-24.

Élève à l'école des Beaux-Arts de Nantes.

1924.

Début de collaboration à la Dépêche de Brest : lettres, illustrations, caricatures. Par la suite, et jusqu'à sa mort, il réalisera la "une" du 1er janvier du **Télégramme**.

1927.

Après son service militaire à Coblenz, mariage le 10 novembre avec une Brestoïse, Louise Ganachas. Installation à Paris. Débuts comme illustrateur, décorateur et publiciste.

1933.

Nommé professeur de dessin aux écoles de la Ville de Paris. Le 10 novembre, naissance d'une fille.

1935.

Atelier rue Caulaincourt, sur le flanc nord de la butte Montmartre.

1939.

Le 2 juillet, naissance d'un fils.

1940.

Retraite de Belgique. Fait prisonnier le 2 juin à Malo-les-Bains. Captivité.

1942.

Nommé (en son absence) peintre agréé du Département de la Marine.

1944.

Installation avec sa famille à Plougoulm. Fin septembre: premier retour dans le Brest détruit.

1945.

Retour à Paris à son poste de professeur à Montmartre.

1956.

Chevalier de la Légion d'Honneur.

1960.

Nommé peintre titulaire du Département de la Marine.

1965.

Retraite de l'enseignement. Revient à Brest et se consacre à la peinture.

1972.

Installation sur les bords de la Penfeld, face au Château. Nommé Conservateur du Musée naval de Brest.

1988.

Pierre Péron meurt à Brest, le 27 mars.

L'exposition / An diskouezadegorganisé par Skritellaoueg Breizh

avec le concours:
du Comité de Gestion et d'Animation
du Conseil Général du Finistère
du Conseil Régional de Bretagne
du Ministère de la Culture et de la Francophonie
de la D.R.A.C. de Bretagne

Remerciements également à:

M. Yves Péron
Mme Françoise Péron
M. Bruno Fourn
La Société HERMES

Direction, coordination : Herle Denez

Conception de l'exposition :
Herle Denez
Fañch Le Hénaff

Montage de l'exposition :
Herle Denez
Gérard Mevel
Jean-Philippe Mercadon
Frédéric Poulot
Renaud Gueho

Secrétariat, Administration :
Françoise Appere-Kern
Martine Le Moine

Affiche et couverture du catalogue :
Per Peron
Fañch Le Hénaff

Conception graphique du catalogue :
Herle Denez

Préface du catalogue : Mme Françoise Péron

Traduction en langue bretonne : Per Denez

Travail photographique : Padrig Sicard,

Photogravure, impression du catalogue :
Imprimerie Archant, Briec

Photogravure, impression affiches :
Cloître Imprimeurs, Sant Thonan

Musée de l'Affiche en Bretagne / Skritellaoueg
Breizh B.P. 8 - Maner Kêr Gwenole
29180 Lokorn / Locronan
tel : 98 51 80 59 Fax : 98 51 80 02

ISBN- 2-909798-04-6

Copyright Skritellaoueg Breizh
Musée de l'Affiche en Bretagne

Achévé d'imprimer 1^{er} trimestre 1995
sur les presses de l'imprimerie Michel ARCHANT

